

A IV. Magyar Világtalálkozó színházi előadása a magyar költészet legnagyobb dalosa emlékére (Budapest, Fészek Klub, május 22, 19 óra)

Dankó Pista – az örök Ady rege

Adyt idézve „égből lopott magyar lelkű nóta” minden olyan zene, ami a történelmünket, múltunkat hozta elő mindennapjainkban, játszi könnyedségű, fülbemászó dallamokkal. Keleti mentalitásunk, gyökereink „kidaloltattak” a városi ember által, még a suszter is füttyülte a huszadik század elejétől az akkor vadonatúj dallamokat. A gyönyörű népdalaink mellett egyre nagyobb teret hódított magának több műfaj.

Szereplők: **Kékkovács Mara** és **Berényi Dávid** színművészek
Zongorán közreműködik: **Rossa László**
Hegedűn közreműködik:
Zámbó Judit és **Sárközi Dávid**
Zeneszerző: **Rossa László**
Szerkesztő, rendező: **Halmi György**

Az egyik ilyen régebbi időkre vissza vezethető zenei vonal a verbunk, a követ-

kező a népdalok, a kuruc nóták, a Dankó Pista és elődei által kialakított magyar nóta, az ezektől a dallamoktól nem idegen cigányzene és operett. Mindezen zenék, műfajok különös módon hatottak egymásra és különös nagy ívű pályát futottak be nem csak a magyar nyelvű területeken. Különös tény is, hogy mind a mai napig nem találták meg ezek a műfajok a már a század elején jelenlevő és azóta is lelkünket, szellemünket talán legjobban értő és dalokban megfogalmazó dalosunkat: Ady Endrét.



Ady Endre



Dankó Pista



Kékkovács Mara



Berényi Dávid

Pedig Ő a magyar költészet egyik legnagyobb dalos óriása. Akinek a dalai szinte adják magukat, a nagy mélységű múltunkat és a vátesz módon megélt jövőnket a dalok segítségével mindennapjainkba becsempészni. Ő az, aki kifejezetten slágergyanús, mítosz értékű megzenésített dalaival összefogja és újjáteremtí eladásainkban az önmagukban kicsit már porossá, elavulttá váló műfaj-

ok zenéit, gondolatvilágát, belső mechanizmusait. Ez által fényessé, időszzerűvé válnak a mára már kicsit megöregedett, megkopott, fényét veszített zenék.

A múlt lelkületét lényegében teljesen megtartó eszközként kilépteti térből és időből előadásunk nézőit, hallgatóit. A hatás lenyűgöző, amikor is az újonnan komponált Ady dalok mellett megszólalnak, nem csak a prózai szövegek, a magyar nóta, az operett, a verbunk, a cigány nóta, a kuruc dal ebben az Adys közegben megemelkedve, új értelmet, mondanivalót kap. Reményünk és eddigi bemutatónk alapján kijelenthetjük szinte kézzel fogható a csoda, az így eddig még nem hallott „égből lopott magyar lelkű nóta” szöveget kialakul az esten.

Amely ezáltal sikeres lehet, mert felmutatja boldogságot, hozva azt a magyar szellemiséget, amely a fiatalság szívébe is belophatja magát. Kis szerencsével az örök Ady rege dalai, mondanivalója megint egy pillanat alatt slágerré válhat akár egész Európában. Az estünkön szerepel két nagyszerű énekes, színész **Kékkovács Mara** az operett színház üdvöskéje és a most felfedezett fiatal színész **Berényi Dávid**. Akik hangj, prózai adottságai révén az összes megszö-



Zámbó Judit

laltatott műfajban valamint a versmondással, színészi jelenlétükkel hátukon viszik az előadást. A zeneszerző **Rossa László** már sok nagyszerű magyar vonatkozású színpadi előadásnak volt a zeneszerzője, meghatározója. Rendező-forgatókönyvíró **Halmi György** aki evvel az előadással már a negyedik Medve Társulati Ady-estet állítja össze, rendezi. Mind eddig mondhatni, szép közönségsikerrel.

Szeretettel várjuk a IV. Magyar Világtalálkozó résztvevőit május 22-én, 19 órától a Fészek Klubba - VII. Kertész u. 36), hogy Ady és Dankó Pista emlékét megidézzük együtt tölthessünk egy kellemes estét!

Jegyár: 2 000 Ft –
Nyugdíjas jegy: 1 400 Ft –
Diákjegy: 1 000 Ft

Jegyek kaphatók:

a Belvárosi Színház szervezésén:
1075 Bp., Dohány u. 1/a, h-p 13-18,
tel.: 266 7130,

■ bankkártyával: www.jegy.hu, az Interticket országos hálózatában, valamint a Fészekben

■ jegyek elővételben telefonon is lefoglalhatók a központi számon: 342-6548, 342-6549 egész nap, vagy a Medve Társulat közvetlen elérhetőségein:

Email: tarotbt@gmail.com,
Telefon: 06-20-665-9464



Rossa László és Sárközi Dávid